



*О. ХОРОШЕВА*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 1992 г.

Ольга Николаевна Хорошева родилась в Ленинграде в 1954 году в семье военнослужащего. П детстве занимается музыкой, ходит с родителями в музеи, па выставки. Желанно стать художником для Ольги было заветной и тайной мечтой. Она самостоятельно рисует натюрморты, пишет портреты подруг и родных.

В 1970 году поступает в Городскую художественную школу и занимается один год у Георгия Николаевича Антонова. Затем ходит па подготовительные курсы в Высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухиной. Неудачно сдаст вступительные экзамены в институт имени И. Б. Репина, но пе оставляя надежды па успех, посещает Академию Художеств как вольнослушатель.

В 1974 году становится студенткой живописного факультета института имени И. Е. Репина. Недостаточная подготовка давала себя знать, приходилось много трудиться. Упорная в достижении своей цели Ольга Хорошева довольно быстро соединяет свой природный талант с крепкой профессиональной шкодой. С первого курса опа мечтает учиться в мастерской Евсея Евсеевича Моисеенко, которую затем успешно заканчивает, Дипломная работа «Пора сенокосная» была одобрена Моисеенко. Именно он, с присущим мастеру тактом, вывел Ольгу на путь высокого искусства. Уже в дипломной работе намечается та гармония в образном строе картины, то единение человека с природой, которые станут для нее главными в работе. Уроки композиции, данные Евсеем Евсеевичем, заложили в ее творчестве прочную основу и развили чутье настоящего художника.

Немалое значение в художественном становлении Хорошевой принадлежит живописцу Анатолию Начеву, ее мужу, который учился на несколько курсов старше в мастерской прекрасного педагога Александра Дмитриевича Зайцева.

В 1985 году Ольга Хорошева становится членом Творческого объединения молодых художников и искусствоведов.

Творчество художницы имеет несколько граней, которые четко прослеживаются в ее работах. Она любит писать портреты современников («Девушка» 1981, «Портрет отца» 1984, «Нани» 1989). В этом жанре чувствует себя уверенно, в характере моделей находит отклик своим чувствам и мыслям. Хорошевой присущи острое видение, умение выявить суть человека и придать портрету нужное настроение. («Таня» 1980, «Валя» 1982, «Портрет тренера» 1992). В основе всех полотен лежит большая натурная работа. Она делает десятки набросков, рисунков, идя к образу через тщательное изучение натуры. Ольгу Хорошеву больше привлекает женский и детский портрет. В них она находит пластику, гармонию, одухотворенность, чистоту и трепетность («Девушка, заплетающая косу» 1979, «Девушка» 1981, «Детство» 1984, «Наденька» 1990). Она выражает собственное понимание мира через призму человеческих характеров. Четкое понимание композиционных задач сочетается с интересным цветовым решением.

Среди работ выделяется автопортрет с сыном, названный «Материнство» (1988). Этот портрет многогранный в сюжетном толковании, сложный по образному строю, напряженный по состоянию. Ее «Материнство» тревожное н беспокойное, в то же время, мужественное. Монументально решена композиция. Сложный и насыщенный цвет богат тональными разработками. Этому произведению близки по художественным приемам такие как «Валя» (1982), «Тревожные годы» (1985).

Лирические вещи «Двое» (1988), «В ванной», «Утро» (обе 1989) мягкие и утонченные. Цвета нежные, прозрачные, с преобладанием сложных оттенков голубых и синих. В композицию этих работ включено зеркало, как важная деталь, имеющая ключевое значение. Через обратное изображение автор пытается расширить возможности образного языка произведения.

Живописец часто обращается к обнаженной модели, находя в пластике женского и детского тела неповторимую красоту и совершенство линий, неисчерпаемый источник творчества.

В настоящее время Ольга Хорошева пишет тематические картины («Теплый вечер», «Мальчики» обе 1982). Главные герои этих холстов женщины, дети на фоне пейзажа. Ей пришлось обратиться к несвойственному для нее жанру — пейзажу, чтобы точнее раскрыть в

картине то или иное состояние природы, так как хочет продолжить тему единства человека и природы, всеобщей гармонии. Она считает, что главная миссия художника — нести добро людям.

Ольга Хорошева, член Союза художников, не раз представляла свои произведения на суд публики, участвуя с 1980 года в городских, зональных, всесоюзных выставках. Впереди у художницы работа над новыми полотнами и поиски своего слова в искусстве.

Автор вступительной статьи В. Л. Ушакова. Редактор Л. Ф. Дмитерко.