



### *А. Ф. НАЧЕВ*

Анатолий Федорович Начев родился 1 декабря 1949 года в поселке Акимовка Запорожской области, в рабочей семье. Рисовал с раннего детства, причем постоянно, этой своей целеустремленностью удивляя близких.

В 1965 году будущий художник покидает родные места и едет в Симферополь, где поступает в Крымское художественное училище им. Н. С. Самокиша. Окончив его в 1969 году, Начев приезжает в Ленинград в надежде поступить в Институт им. И. Е. Репина, во его постигает неудача па экзаменах. Некоторое время он преподает черчение и рисование у себя на Родине, в Акимовке, затем — служит в Советской Армии.

В 1972 году он вновь приезжает в Ленинград и на этот раз становится студентом живописного факультета Института им. И. Е. Репина. Из всех преподавателей Начеву особенно запомнились А. Д. Зайцев, Л. В. Худяков своей деликатностью, демократичностью, уважением к индивидуальности учеников.

В 1978 году художник пишет дипломную работу «Последний рубеж» на тему Великой Отечественной. Война опалила жизнь старшего поколения, навсегда осталась в памяти. Их боль передавалась молодому поколению. И в дальнейшем не раз он будет вновь возвращаться к этой теме (групповой портрет ветеранов «Минута молчания», 1985).

Затем наступил трудный период поиска себя в жизни, это были годы становления его творческой индивидуальности, определении своего места в искусстве.

В 1978 году Анатолий Начев становится членом Творческого объединения молодых художников и искусствоведов, а в 1985 году он вступает в Союз художников СССР.

Он постоянный участник крупных Ленинградских, Республиканских и Всесоюзных выставок («Наш современник», 1979т 1981, гг.; Республиканская выставка, посвященная 60-летию СССР 1982 г.; Всесоюзная выставка, посвященная 60-летию Гражданской авиации СССР и др.).

Ведущие жанры, в которых работает Начев —пейзаж и портрет. Живописец изображает строгую природу Севера и нарядные виды Крыма, пыльные, выжженные солнцем степи родного края на скромные уголки среднерусской полосы. В его пейзажах («Земля», 1979; «Пора сенокосная», 1978; «Полдень. Азовское море», 1982; «Осень», 1983 и др.) ощущается любовь к природе и умение вслушиваться в нее, вести с ней диалог. Начев продолжает линию лирического пейзажа, столь традиционную для русского искусства. Он тонко и точно передает определенное состояние природы и одновременно — то настроение, которое она рождает в нем.

В пейзажах Анатолия Начева царит тишина, в ней он подчеркивает извечные покой и гармонию. Художник никогда не «копирует» тот или иной природный мотив. Его работах присуща необычайная законченность и завершенность. Становясь картиной, тот или иной мотив начинает диктовать художнику определенные изменения, преобразовываться, трансформироваться под его кистью. Процесс рождения картины становится особенно наглядно ощутимым при сопоставлении этюдов, послуживших основой того или иного полотна с возникшим на их основе законченным произведением. Так» и картине «Сумерки» (1986 г.) первоначально был запечатлен серый пасмурный день, который затем преобразовался в розовую дымку уходящего ДНЯ-

Главными средствами для выражения состояния природы являются в работах Начева строгая ритмическая организация и насыщенность цвета. Цвет в большинстве его работ сочен, звонок, неожиданен, даже когда художник изображает среднерусские пейзажи: зеленоватое небо, фиолетовые деревья, желтая трава. Мастер редко выписывает частности, детали, его методу, скорее, присуще стремление к обобщению формы. В соответствии с этой установкой и сложившаяся у художника живописная манера: он лепит форму цветом- Музыкальность ритма и звучность цвета придают его пейзажам определенную сказочность, декоративность.

Портреты Начева строгостью решения, тяготением к монументализации образа обнаруживают близость эстетике художников-шестидесятников— мастеров «сурового стиля» («Портрет Инги Курцепс», «Ветеран войны А. С. Камаев», оба 1980 г.; «Портрет отца». «Азовские рыбаки», оба 1982 г.-). При всей индивидуальности изображенных людей художник подчеркивает в них определенную характерность, типическое начало, сформированное жизненными обстоятельствами, профессией, средой.

Но раз обращался художник к созданию группового портрета. К этому типу портрета принадлежит недавно законченная Начевым картина «Афганистан. Шурави» (1987 г.), в которой затронута одна из самых болевых тем современности. На фоне полыхающего заката, окруженные чужой равнодушной природой стоят совсем еще молодые, но рано повзрослевшие ребята. Они пока не знают, что ждет их впереди, кому из них суждено будет выжить. Они стоят плечом к плечу, плотно прижимаясь друг к другу. Их сила —в единстве.

Художник относится к своим героям с большой теплотой и сочувствием. Не они виновны в том, что произошло. Они честно выполняли свой долг.

В настоящее время Начев работает над триптихом «Человек — космос». Сам художник рассказывает о своем замысле так: «Чело-пек не должен забывать о том, что живет на земле не один. Он в ответе за землю, за все живое». Хочется надеяться, что новое произведение будет интересным.

Пожелаем художнику больших творческих удач.

Наталья Шарандак